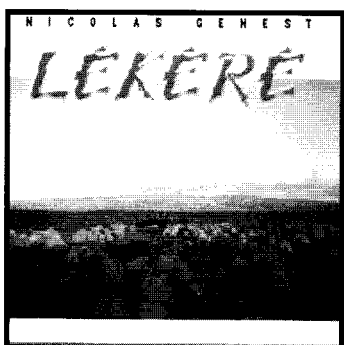
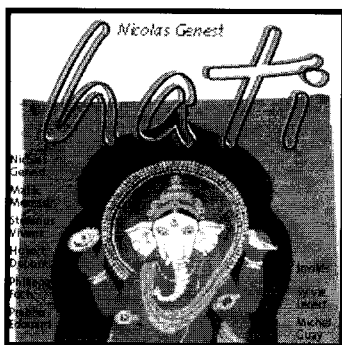


## el Predicador

**Nicolas Genest** fue el trompetista del excelente y desaparecido grupo Groove Gang. Pero no sólo eso, ahora se encuentra en el cruce de varios y bien diferentes caminos y a la cabeza de dos proyectos musicales originales.



El armonicista de blues de la región de Chateauroux, tras una hora de gloria local, sintió curiosidad por el jazz. Hizo intentos estudiando en el conservatorio pero fue el guitarrista François Sauzet quien finalmente le aconsejó tocar la trompeta, instrumento que se ajustaba mejor a lo que Genest quería expresar en el lenguaje del jazz. Pero Chateauroux es un pequeño pueblo y Genest se fue a París en 1986. Allí, de paso por diversas escuelas (IACP con Alan Silva) y clubes se codea con los veteranos y se convierte en el trompetista de The Relative Five, un grupo en el que participa también el pianista Benoit Delbecq. Es en este grupo donde conoce al percusionista Dusty Dos Santos, con el que sale de gira durante algún tiempo y que supondría un punto de inflexión en su vida. Ambos deciden marcharse a la Guayana, donde Genest trabaja como profesor de trompeta durante 1989 y 1990. Ese período de enseñanza le abre, como él mismo explica, nuevos horizontes: "He aprendido mucho gracias a la enseñanza. Disfrutaba especialmente con los principiantes porque están llenos de entusiasmo, sin prejuicios. Les puedes pedir hacer cosas imposibles, como componer temas aunque no sepan escribir. Siempre están motivados".

Sin embargo, musicalmente la Guayana se parece a Chateauroux y al ser él el único trompetista de la zona le falta rivalidad y decidió volver a París. Allí se involucra en la escena de la música improvisada que estaba naciendo en torno al Instants Chavirés Club, de Montreuil. Comienza a tocar con todos los músicos de la nueva generación, sigue buscando un sonido y aunque se identifica con Miles Davis o Woody Shaw como modelos, como se realiza es interpretando con la trompeta o la corneta. Al

utilizar efectos de pedales u otros aparatos electrónicos logra crear atmósferas eléctricas, distorsionadas, sabe también manejar la sordina para realizar gruñidos o guiños irónicos, pero lo que más le va a caracterizar en ese contexto es el aspecto rítmico de su juego, su toque desenfadado. Conduce sus solos con muy pocas frases, recurriendo a todo tipo de trucos a la vez que apoya a sus

acompañantes. Le encantan los subrayados, hacer que su trompeta hable, ría, farfulle. Sobre el escenario practica la ubicuidad, mezcla la música y la plástica, no duda en ponerse a cantar, declamar, gritar y disfrazarse para convertirse en un personaje teatral, ¡un predicador loco! Exuberante y afilado, el trompetista pone música a los temas y frases nacidos de sus viajes musicales, repletos de humor y mofa.

Con su grupo (Eric Barret al saxo, Olivier Sens al contrabajo, Benoit Delbecq al piano y Christophe Marguet a la batería) realiza una gira y graba *Amazonia*, donde todos los temas son composiciones suyas. El álbum aparece en 1993 y ese mismo año Nicolas Genest gana el Premio al Mejor Solista en *La Defense Jazz Awards*, como integrante del grupo del guitarrista Carole Morin, junto al contrabajista Hubert Dupont y al baterista Norbert Lucarain. *Amazonia* es muy bien recibido y, gracias al premio, Genest se va haciendo conocido. Al mismo tiempo coincide con el saxofonista Julien Lourau y participa en el nacimiento de Groove Gang ¿Qué tiene que decir al respecto?: "Al principio todavía lograba tocar con mi banda, pero Groove Gang me ocupaba mucho tiempo y salíamos bastante de gira. No hacía otra cosa. Ser trompetista de Groove Gang me ha servido para tener más difusión en los medios de comunicación, porque éramos conocidos. Con ese grupo he tenido grandes encuentros musicales y humanos"

Es entonces cuando reúne a todos sus amigos en torno a dos proyectos: *Hati* y *Lékéré*. El primero es un grupo de música hindú-jazz que él mismo presenta: "Es una música que me apasiona. He realizado cursos, me he sumergido en la cultura hindú. He intentado adaptar ese contexto a las exigencias del jazz. Se ha convertido en mi música, compongo con una base hindú pero con mis propias ideas. El conjunto del jazz obliga a permanecer en esa dirección, sin caer en una especie de orientalismo evaporado. Prefiero quedarme dentro de lo real, lo terrenal". Y *Hati* es un éxito, la música encuentra su camino.

El otro proyecto, *Lékéré*, es solamente una grabación que todavía no tiene sello discográfico. Es una creación fruto del azar: "Tenía ideas, la música, la maqueta con algunas pruebas. Hablé con algunos de mis amigos músicos y el trabajo se viene montando poco a poco desde 1996. Pero es un proyecto difícil de vender visto el número de músicos que participan. Los he escogido en función de la música que tiene muchas influencias de la tradición africana, de Japón, del tango. También utilizamos los instrumentos tradicionales" De difícil traslado al escenario, el proyecto ha necesitado muchas horas de grabación, de mezclas, de samples para convertirse en un disco de geometría variable, verdadera orgía musical a la busca de una casa discográfica.

Mientras Nicolas Genest lucha por su grupo *Hati*, sigue trabajando para *Dans le Décor*, del contrabajista Hubert Dupont (que también toca en *Hati*), en el grupo *Wonder Groove Factory*, del trombonista Daniel Casimir, en el grupo de Brice Wassy con el bajista Jules Bikoko, toca nuevas composiciones con el vibrafonista Norbert Lucarain, y busca un sello para sus dos creaciones. Pero Nicolas Genest toca jazz moderno y apunta decididamente hacia el futuro de esta música. Por eso mismo merece ser escuchado.

**Matthieu Jouan**  
*So What*

## le prédicateur

# NICOLAS GENEST

Nicolas Genest n'est pas seulement le trompettiste de l'excellent mais défunt Groove Gang. A la croisée de différents chemins, il se pose en leader de deux projets musicaux originaux aux noms exotiques.



ERIC GARAUIT

CORDUERS BILIC

Après une heure de gloire locale comme "l'Harmoniciste de blues de la région" de Châteauroux, Nicolas Genest a voulu goûter au jazz. Le conservatoire envisagé, le guitariste François Sauzet lui conseille finalement de jouer de la trompette, instrument qui convient mieux à ce que Nicolas Genest veut exprimer avec le langage du jazz. Mais Châteauroux semble étroit et pousse Genest à partir pour Paris en 1986. Là, passant d'écoles (l'IACP avec Alan Silva) en clubs, il se frotte aux aînés et devient trompettiste du groupe *The Relative Five* avec le pianiste Benoit Delbecq. La rencontre du percussionniste Dousty dos Santos, avec qui il tourne quelques temps, marque un tournant. Avec lui, il part jouer en Guyane et y reste comme professeur de trompette de 1989 à 1990. Cette période de pédagogie, comme il l'explique, lui a ouvert de nouveaux horizons : "J'aimais particulièrement les débutants car ils sont toujours sans retenue, sans a priori. On peut les faire jouer de façon impossible, leur faire composer des thèmes ; alors qu'il ne savent pas écrire, ils sont partants."

Musicalement, la Guyane ressemble à Châteauroux, et, pour le seul trompettiste du coin, l'émulation manque. Genest rentre à Paris. Il se retrouve dans le milieu bouillonnant de la musique improvisée, dont le fief est le club Les Instants Chavirés à Montreuil. Il y côtoie les jeunes musiciens de la nouvelle génération. Il continue de chercher un son. S'il reconnaît Miles Davis ou Woody Shaw aujourd'hui comme modèles, il a trouvé son propre jeu, à la trompette comme au bugle. Utilisant les effets de pédales et autres appareils électroniques, il sait composer des atmosphères électriques, distordues. Il sait aussi manier la sourdine pour un *growl* ou un couinement ironique. Ce qui le caractérise le plus est sans conteste l'aspect rythmique de son jeu, où le groove est omniprésent. Avec quelques petites phrases, sortes d'appoggiatures jetées çà et là, il relance ses solos, soutient ses camarades de jeu. Amateur d'accents, il fait parler, gémir, rire sa trompette. Sur scène, personnage ubuesque, il mélange musique et plastique, n'hésitant pas à chanter, déclamer, hurler et se déguiser pour devenir une personne théâtrale, un prédicateur fou ! Exubérant et percutant, le trompettiste met en musique avec humour et dérision les thèmes et les phrases qui naissent de ses rencontres et voyages musicaux. Autrefois, il était plus calme...

Avec son groupe - Eric Barret (sax), Olivier Sens (b), Benoit Delbecq (p) et Christophe Marguet (d) - il tourne et enregistre *Amazonia*, dont il signe tous les thèmes. Le disque sort en 1993 et cette même année, Nicolas Genest remporte le premier prix de soliste au concours de jazz de La Défense avec le groupe de Carol Maurin (g), Hubert Dupont (b) et Norbert Lucarain (d). Le disque est bien accueilli et, grâce aux lauriers, Genest commence à faire parler de lui. Il rencontre le

saxophoniste Julien Lourau et participe ainsi à la naissance du Groove Gang. Se souvient-il ? "Au début, je jouais encore avec mon groupe, mais le Groove Gang prenait du temps et on tournait beaucoup. Je ne faisais plus que ça. Etre trompettiste du Groove Gang m'a servi sur le plan médiatique, car nous étions connus. Avec ce groupe j'ai aussi fait de grandes rencontres musicales et humaines."

Il rassemble ses amis musiciens autour de deux créations : *Hati* et *Lékéré*. *Hati* est un groupe de fusion entre le jazz et la musique indienne : "C'est une musique qui me passionne. J'ai pris des cours, je me suis penché sur cette culture. J'essaie d'adapter le contexte indien aux exigences du jazz. Cette musique est la mienne, je compose dans une direction harmonique indienne avec mes idées. Le cadre du jazz oblige à rester dans cette direction, sans tomber dans une sorte d'orientalisme évaporé. Je préfère rester dans le réel, le terrien". Et *Hati* est une réussite, une musique qui cherche et qui trouve. L'autre projet, *Lékéré*, est un disque uniquement. Cette création est le fruit du hasard. "J'avais de la musique, des maquettes prêtes, des idées. J'en ai parlé à des amis musiciens et le disque s'est monté peu à peu depuis 1986. Mais c'est un projet difficile à vendre, vu le nombre de musiciens qui y participent. Je les ai choisis en fonction de la musique. Il y a beaucoup d'influences : les musiques traditionnelles d'Afrique, du Japon, le tango... Nous utilisons aussi les instruments traditionnels". Difficilement transposable sur scène, ce projet a nécessité des heures d'enregistrement, de re-recording, de samples pour devenir ce disque à géométrie variable, véritable orgie musicale en quête d'un label.

Si Nicolas Genest se bat pour son groupe *Hati*, il continue aussi l'aventure comme sideman avec le groupe *Dans le décor* du bassiste Hubert Dupont (qui joue dans le sien), le *Wonder Groove Factory* du tromboniste Daniel Casimir, le groupe de Brice Wassy avec le bassiste Jules Bikoko, participe à des concerts avec Nobe Lucarain... et cherche des labels pour ses deux créations. Pour cet artisan d'un jazz moderne et résolument tourné vers l'avenir, il ne fait aucun doute que les portes s'ouvriront.

> Matthieu Jouan

### A écouter

- > Nicolas Genest : *Amazonia*, 1993, Pannonica
- > Julien Lourau Groove Gang : *City Boom Boom*, 1998, Warner
- > Julien Lourau : *Groove Gang*, 1995, Label Bleu

### Internet

<http://www.samplemania.org/genest>

Rubrique en collaboration avec Cuadernos de Jazz (Espagne), Jazzit (Italie) et Jazzaround (Belgique).