

Nicolas Genest **Hati**

2001 - Jazzman numéro de septembre
Annonce du concert, à l'occasion de la sortie de
son nouvel album.



Garault / Méphisto

Le trompettiste Nicolas Genest fêtera la sortie de son nouveau disque "Hati" (Label La Lichère) le 19 septembre au Théâtre Sorano de Vincennes. Mise en bouche les 14 et 15 au Cithéa à Paris.

CD nouveautés

NOVEMBRE

NICOLAS GENEST

🏆🏆🏆 **Hati.**

Label La Lichère LLL300,
distr. Frémeaux & Ass (144 F).
Ø 1998. TT : 1 h 03'01".

Texte en français.

On avait fondé de grandes espérances en ce trompettiste, lauréat du Concours de la Défense en 1993. Ce disque en forme de voyage comble notre attente. Mais il fait beaucoup mieux que cela : il inspire à l'égard de son auteur de plus hautes exigences encore et assure d'ores et déjà que Genest (compositeur original de surcroît) ne manquera pas le rendez-vous. Il y a dans *Hati* une évidente réussite, au charme puissant, et la promesse, non moins ferme, qu'au-delà de l'indianisme pas du tout frelaté où ce musicien s'épanouit aujourd'hui, se produira un recentrement sur lui-même au terme duquel il inventera son propre au-delà, ses propres vaches sacrées et ses éléphants, mauves comme une aurore. On s'y prépare déjà. Lui aussi, très certainement.

1. GEN 90

GENEST, Nicolas : Hati.

Après avoir abordé avec succès les musiques traditionnelles d'Afrique et d'Europe de l'Est au sein du Julien Lourau Groove Gang, Nicolas Genest, jeune trompettiste talentueux, s'aventure maintenant dans le folklore indien, avec le disque *Hati*. La magie opère dès les toutes premières secondes, aux sons des tablas. Issu de la prometteuse nouvelle génération parisienne, premier prix de soliste du concours national de jazz de la Défense en 1993, Nicolas Genest, principalement au bugle sur cet album s'entoure de Malik Mezzadri à la flûte, de Stefanus Vivens aux claviers, de Hubert Dupont à la contrebasse et de Philippe Foch et Prah Edouard aux tablas et percussions. Toutes les compositions, aussi légères que subtiles sont de la plume de Nicolas Genest exceptée une signée d'Hubert Dupont et deux arrangements de morceaux traditionnels. Le disque déroule une musique fluide et inspirée, toute au service du brillant bugliste, qui ne décevra ni les amoureux de la musique indienne, ni ceux de la trompette. A noter les lumineuses interventions de Malik "Magie" Mezzadri à la flûte. Un bien bel ensemble. Un disque frais. Hâtez-vous ! (*Brice Somenzi*)

La Lichère (dis. Night & Day) LLL 300



NICOLAS GENEST

Hati

★ ★ ★ ★

Accueilli par le label La Lichère, aujourd'hui repris en mains par Jean-Pierre Tandin, après la disparition de son frère Patrick, le fondateur, cet album signé par le trompettiste Nicolas Genest est aussi convaincant qu'ambitieux. On a connu en effet des expériences bien moins concluantes en matière de tentative fusionnelle entre l'univers du jazz et celui de la musique indienne. Paradoxalement, ce pari semble autant gagné par un parti pris d'exigence, manifeste ici dans le jeu très contrôlé du leader, dans la conception du répertoire, dans le scénario du disque lui-même et les options assumées en terme d'instrumentation, que par un souci bienvenu de "légèreté" dans l'atmosphère glo-

bale de la musique. Entouré de quelques invités bien choisis, le noyau dur de l'orchestre, formé par le flûtiste Malik Mezzadri, le pianiste Stefanus Vivens, le contrebassiste Hubert Dupont et le percussionniste Philippe Foch, n'est pas pour rien dans cette réussite, qui devrait permettre de mettre en lumière le talent de ce trompettiste dont la participation remarquée au Groove Gang de Julien Lourau masquait quelque peu les mérites personnels.

Arnaud Merlin

1 CD La Lichère LLL300 —
Distribué par Night & Day.
Prix indicatif : 130 F.

Nicolas Genest. « Hati ». La Lichère LLL 300. Dur. : 63'01". Trompettiste et compositeur, ancien du Groove, Gang de Loureau, il apparait, cette fois, avec son quintet composé de Malik Mezzadri (fl), Stefanus Viven (claviers), Hubert Dupont (cb), Philippe Foch (tablas, perc), Prabhu E. Dolak (perc), plus 2 invités Sylvie Lecerf (fl), Michel Guay (sitar, voc). Une fois encore, métissage absolu qui nous transporte aux Indes avec tout ce que cela comporte de traditions à travers l'univers musical. Un genre qui possède ses adeptes et convient fort bien pour une volonté d'intégration multi raciale nécessaire à notre époque. 10 thèmes du leader arrangés par ses soins et ce dernier égal à lui-même.

Yonne Républicaine

Article paru à l'occasion d'un concert à Auxerre.

CONCERT

Une rafraîchissante fusion indo-jazz



Les rythmes et les instruments indiens se mêlent au son jazzy du groupe.

C'est dans un décor velouté et les vapeurs d'encens, que le trompettiste Béninois, Nicolas Genest et ses six acolytes musiciens ont accueilli les spectateurs au studio du jazz-club, vendredi soir.

Avec ce parfum d'orientalisme, les artistes ne sont pas venus répéter, mais souffler la nouveauté dans l'univers du jazz. Le public s'est alors plongé avec délice dans cette culture indienne, mêlée de rythmes d'Afrique d'où est originaire Nicolas Genest et de musique jazz. Un cosmopolitisme musical qui enrichit les partitions de Genest d'une manière quasi naturelle, voire instinctive. « *Je ne saurais décrire précisément ce qui m'attire dans cette musique orientale. La rythmique, le son des tablas, le sitar, les percussions, l'Inde me fascine*

dans sa globalité sans pour autant n'y être jamais allé. J'ai commencé ma formation musicale avec un harmonica blues, mais la trompette dotée d'une plus large étendue sonore, m'a rapidement séduit. Je me suis dès lors inscrit aux cours du conservatoire alors même que le sillon groove avait bercé mes débuts de musicien » explique Nicolas Genest.

Hati, l'éléphant en Sanskrit, titre de l'album de Nicolas Genest, s'est inspiré des influences hindous pour insuffler de nouvelles vibrations au son jazzy du groupe. Chargées d'onirisme, les créations de Genest nous parviennent comme une mousson de fraîcheur où se côtoient la légèreté du monde et la profondeur de l'être humain. En tout cas c'est bon d'y croire.

V. M.